

MOSTRA «**AXIOMA**», pittura e scultura dell'artista **ANDREA VALLERI**
MUSEO ARCHEOLOGICO di **CAPO COLONNA**, Crotone

dal 13 Luglio fino il 16 Agosto 2024



PITAGORA



HERA



HERA

1. PERSONALITA' DEL ARTISTA

Andrea Valleri nasce a Venezia il 14 dicembre 1959. Dopo gli studi liceali classici, si laurea in filosofia nel 1985. Veneziano di origine e greco di «adozione», inizia la sua carriera nell'insegnamento come lettore madrelingua di italiano ad Atene. Dal 1989 fino oggi insegna filosofia presso l'Istituto "Cavanis" di Venezia.

2. SIGNIFICATO DELLE SUE OPERE

Il senso fondamentale delle sue opere richiama al senso dell'esistenza e del pensiero autentico che, nella giusta combinazione, ci danno il senso della vera bellezza. Le sue opere di scultura e pittura si ispirano a grandi modelli del passato, contenuti nella letteratura e nelle arti visive del mondo classico. Questi prototipi sono di per sé evolutivi si dispiegano nella storia, affondano le loro radici in Omero ed Esiodo, attraverso le opere dei grandi maestri del pensiero (Platone, Fidia, Policletto), essi culminano nel dinamismo del periodo ellenistico e passano quindi nella civiltà romana, che li ha resi archetipi della stessa civiltà in tutto il mondo.

3. ESTETICA DELL' ARTISTA

Egli ritiene che l'archeologia sia idonea a promuovere un confronto tra la storicità del pensiero e l'arte contemporanea. Le sue opere, che indagano sistematicamente

nell'antichità e interpretano aspetti della storia e della tradizione, offrono al visitatore un contesto intimo per il dialogo tra creatività antica e contemporanea.

4.POP ART e ANTICHITÀ

L'artista è un autentico esponente del linguaggio della pop art. Utilizza immagini familiari, dando loro un significato profondo. Mette in relazione le sue opere contemporanee con opere e sculture del nostro patrimonio culturale. La prospettiva di Andrea Valleri evidenzia il valore universale della antichità greca, vista come imprinting di una cultura dinamica in continua evoluzione.

Le opere di pittura, dense di archetipi e segni alfabetici, esprimono una memoria contemporanea comunicativa e modulare, offrono al pubblico occasioni di reinterpretare in modo sempre originale e sempre nuovo i frammenti del passato.

Le opere di scultura, nel richiamare ai miti antichi attraverso decostruzioni, permettono anche allo spettatore di avere conoscenza dei materiali della loro composizione, svelano autenticamente il messaggio che il senso della realtà è la stessa critica del presente.

5.MOSTRA «AXIOMA»

"AXIOMA", da cui in italiano *assioma* o *postulato*, rinvia etimologicamente a ciò che ha una dignità, è degno di essere considerato nel suo valore, pone un ponte bidirezionale tra cultura scientifica e cultura umanistica, porta il visitatore a riconnettersi con la matrice storica unitaria da cui provengono le differenze.

6.RAGIONE DELLA SCELTA DEL LUOGO DELLA MOSTRA

Andrea Valleri ha scelto Crotone e nello specifico il Museo Archeologico di Capo Colonna, perché è il naturale percorso di tre sue precedenti mostre, negli anni 2022 e 2023, nell'isola di Samos in Grecia, l'isola dove nacque e visse inizialmente Pitagora; Crotone quindi rappresenta il luogo di destinazione dove Pitagora insegnò e fondò la scuola fino a terminare la sua vita nella vicina Metaponto. Costituisce un chiaro richiamo al pitagorismo ma, simultaneamente, anche a tutta quella tradizione connessa alle figure di Parmenide e Platone, figure che rappresentano ancora oggi il richiamo alla fondatezza del mondo intellegibile.

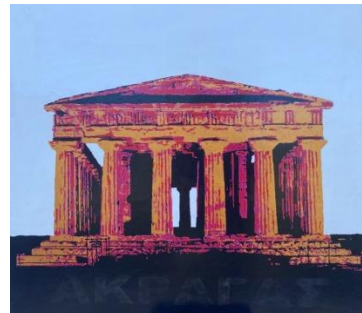
7. ALCUNE OPERE DELLA MOSTRA «AXIOMA»



APOLLO



CAPO COLONNA



TEMPIO CONCORDIA AGRIGENTO



ATENA



SFINGE



PIZIA